Provenant des Successions
de Monsieur et Madame de T...

OBJETS D'ART et de BEL AMEUBLEMENT

des XVIIIe et XIXe siècles

LIVRES ANCIENS
TABLEAUX ANCIENS
TAPIS D'ORIENT

PARIS, HOTEL DROUOT · SALLES N°s 10 et 11
le vendredi 25 avril 1975



Provenant des Successions de Monsieur et Madame de T...

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

des XVIIIe et XIXe siècles

LIVRES ET TABLEAUX ANCIENS

TAPIS D'ORIENT

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

PARIS, HOTEL DROUOT - SALLES N° 10 et 11

le vendredi 25 avril 1975 à 14 heures 15

par le ministère de

Me Étienne ADER
Me Antoine ADER
Me Jean-Louis PICARD
Me Jacques TAJAN
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
12 rue Favart (742 68 23)

Me Philippe COUTURIER
Me Jean-Paul COUTURIER
Me Raymond de NICOLAY
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
56 rue de la Victoire (874 20 96 et 70 69)

Me Bernard JOZON
COMMISSAIRE-PRISEUR
4 rue Rossini (770 34 91)

assistés de

Pour les meubles et objets d'art

MM. J. et J. LACOSTE
Experts près la Cour d'appel
30 rue des Saints-Pères, Paris
(548 81 36)

MM. O. LEFUEL et J.-M. PRAQUIN
Experts
16 boulevard Suchet, Paris
(504 39 35)

M. J-P. FABRE
Expert
19 rue Balzac (227 17 52)

Pour les tableaux anciens

M. Paul ANTONINI
Expert près la Cour d'appel
34 rue Jasmin
(527 82 14)

M. Paul TOUZET
Expert près la Cour d'appel
2 rue de l'Université
(260 84 90)

Pour les livres

M. Louis LECONTE
Expert
73 rue des Saints-Pères
(548 88 37)

Pour les tapis

M. Jean BERTHEOL
Expert
150 rue de la Pompe
(727 51 36)

EXPOSITION PUBLIQUE : LE JEUDI 24 AVRIL 1975 DE 11 A 18 H

Provenant des Successions
de Monsieur et Madame de T...

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

des XVIIIe et XIXe siècles

CÉRAMIQUES

Paire de potiches, coupes, vases et groupe
en porcelaine française, européenne ou d'Extrême-Orient

SIÈGES ET MEUBLES

principalement du XVIIIe siècle

Paire de chaises cannées, estampillées *Nadal l'Aîné*, d'époque Louis XV

Paire de chaises à colonnettes en bois doré, fin du XVIIIe siècle

Fauteuils en bois naturel ou laqué
des époques Louis XV, Louis XVI et du XIXe siècle

Petites tables en bois de placage, guéridons, dessertes, lits, commodes,
bibliothèques en bois de placage ou acajou du XIXe siècle

Importante paire de meubles en acajou et bronze signés *Grohe*, style Louis XVI,
provenant de l'ancienne collection de S.M.I. l'impératrice Eugénie
à Farnborough. Exposition 1928. Musée National de Malmaison

Paire de dessertes ovales en acajou signées *Curtil* à Paris

Meubles rustiques des XVIIIe et XIXe siècles

Meubles anglais

BRONZES

Appliques, pendules, chenets, lustres, bougeoirs

Deux paires d'appliques et un lustre en tôle peinte décorée de fleurs en ancienne porcelaine polychrome

Groupes d'après *Clodion*

Vases cloisonnés

TAPISSERIE D'AUBUSSON
TAPIS D'ORIENT

notamment :

BOKHARA - CAUCASE - CÉSARÉE - FERAHAN - KARABAGH

LIVRES ANCIENS

très bien reliés :

Classiques grecs et latins. Buffon. Planches de l'Encyclopédie

Ouvrages variés

TABLEAUX ANCIENS
DESSIN, AQUARELLE, GOUACHES

des Écoles

ANGLAISE, FRANÇAISE, ITALIENNE et NAPOLITAINE

des XVIIe et XVIIIe siècles

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

16 pour cent jusqu'à 6 000 F
11,50 pour cent de 6 001 à 20 000 F
10 pour cent au-dessus de 20 000 F

Mes ADER PICARD TAJAN
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

75002 PARIS
12 RUE FAVART

Téléphone 742 68 23, 742 95 73 (7 lignes)
Télégraphe Aderpicar-Paris
Telex 29365 Drouot (dans le texte de votre message, mentionner « Aderpicar »)

NEW YORK, N.Y. 10 020 - Tél. (212) 586 6559
610 Fifth Avenue, Rockefeller Center Suite 403

Correspondant en Suisse : Art Promotion S.A.
Lausanne-Palace - Grand-Chêne 9 - 1003 Lausanne
Téléphone 021/23 12 34 et 20 37 11

AVIS

L'assistance de chacun des experts est limitée aux objets qu'il a décrits.

MM. Lacoste, Le Fuel, Praquin et Fabre ont décrit les nos 29 à 161.

MM. Antonini et Touzet ont décrit les nos 18 à 28.

M. Lecomte a décrit les nos 1 à 17.

M. Berthéol a décrit les nos 162 à 180.

RESULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque Vendredi
Abonnement 1 an : France 90 F - Etranger 120 F
Amérique par avion : 180 F
37 rue La Fayette 75009 Paris - tél. 526 61 60

LIVRES ANCIENS

1 — BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Études de la Nature. 4e éd. *de l'Imprimerie de Monsieur. Didot.* 1791-1792. 5 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, tr. dorées (rel. de l'ép.).

2 — [BILLAUT]. Adam (Me). Le vilebrequin de Me Adam, menuisier de Nevers. *Guillaume de Luyne,* 1663. In-12, mar. rouge, tr. dorées. (Meuthey.)

3 — BUFFON. Histoire naturelle. *Saugrain,* An VII. 70 vol. in-12, bas. racinée, dos orné, pet. dent. sur les plats, tr. jaunes (Rel. de l'ép.). Bel ex. avec fig. en noir se composant ainsi :
Matières générales : 24 vol. — Quadrupèdes : 14 vol. — Oiseaux : 18 vol. — Poissons : 10 vol. [sur 14]. — Ovipares : 4 vol.
Minimes acc. à qq. rel.

4 — COOK (Cne). Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté britannique. Saillan et Nyon, 1774. 8 vol. — Voyage dans l'hémisphère austral. *Hôtel de Thou,* 1778. 6 vol. — Troisième voyage abrégé. Id., 1785. 3 vol.
Ens. 17 vol. in-8, bas. mouch., dos lisses orn., tr. rouges (Rel. de l'ép.). Quelques acc. aux rel., trav. de ver dans les marges.

5 — [COUTELLERIE]. Fougeroux de Boudaroy : l'Art du Coutelier en ouvrages communs s. l., 1772, 7 pl. — *PERRET (J.-J.).* L'art du coutelier, expert en instruments de chirurgie, s. l., 1772, 2 parties, 100 pl. Les 2 ouv. en 1 vol. in-fol. non rog., couv. muette. Qq. mouill.

6 — DÉMOSTHÈNE. Œuvres. *Lacombe,* 1777. 4 t. en 5 vol. in-8, bas. marbrée, dos orné, tr. jaspées (Rel. de l'ép.). Qq. pet. usures à la rel.

7 — ENCYCLOPÉDIE. Recueil des planches sur les sciences et les arts libéraux. Tome VIII. *Briasson,* 1771. In-fol., veau mouch. (rel. anc. us.). Tome VIII seul contenant les pl. concernant les métiers suivants : miroitier, monnayage, mosaïque, orfèvre, bijoutier, joaillier, parcheminier, perruquier, peintre, pêche, relieur, sculpteur, etc.

8 — FRÉDÉRIC II. Œuvres posthumes. *Berlin Voss et Decker*, 1788. 15 vol. in-8, veau moucheté, tr. rouges (Rel. de l'ép.).
Bel ex. malgré qq. pet. acc. aux coiffes et aux coins.

9 — GALON (M.). L'Art de convertir le cuivre rouge... en laiton ou cuivre jaune, s. l., 1764, 18 pl. — RÉAUMUR. L'Art de l'épinglier, s.l.n.d., 7 pl. — DUHAMEL DU MONCEAU. Art de réduire le fer en fil..., s. l., 1768. 5 pl.
Ces trois ouv. en 1 vol. br. non rogné, couv. muette. Cass. et mouill. à qq. pl.

10 — JOB-RICHEPIN (J.). Allons, enfants de la patrie. Images de Job. *Mame*. s. d. In-4, perc. édit. — HIMERLIN (E.). Quand nos grands écrivains étaient petits. Ill. de Job. *Delagrave*, 1929. In-4. Cart. édit.

11 — PETIT DE JULLEVILLE. Histoire de la langue et de la littérature française des origines à 1900. *Colin*, 1896-1899. 8 vol. in-8, demi-chag. rouge.

12 — PLUCHE (Abbé). Le spectacle de la Nature... *Knapen*, 1789. *Estienne* et *Guillaume*, 1780. 8 tomes en 9 vol. in-12, bas. mouch. (Rel. du début du XIXe siècle).
Nombr. pl., la plupart dépliantes. La rel. est us.

13 — RAYNAL (G.). Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce dans les deux Indes. *Genève Pellet*, 1780. 10 vol. in-8, bas. ép.

14 — SAXE (M. de). Mes rêveries. Ouvrage posthume. *Amsterdam et Leipzig, Paris. Desaint et Saillant*, 1757. 2 vol. in-4, veau ép. us. 84 pl. h. t., la plupart dépliantes et *coloriées*.

15 — SENÈQUE. Œuvres. *Smits*, An III. 6 vol. in-8, veau raciné, dos lisses ornés, fil. sur les pl., tr. dorées (Rel. de l'ép.).

16 — SMITH (A.). Recherches sur la nature et les causes de la richesse des Nations. Trad. d'A. Roucher. 2e éd. *Buisson* an 3e. 5 vol. in-8, veau rac., dos ornés, tr. jaunes (Rel. de l'ép.).
Bel ex. malgré de pet. acc. aux coiffes et des épiderm.

17 — Sous ce numéro seront vendus de bons livres anciens : Bibliothèque des Dames. 79 vol., bas. mouch. ép. (incomplet), œuvres de Rousseau, Marmontel, almanachs et divers.

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE ANGLAISE XVIIe SIÈCLE

18 à 23 — Suite de six pendants :

Trente-six portraits en buste de personnages royaux anglais.

Gouaches. Certaines signées : *W. Warman.* (Accidents.)

ÉCOLE ITALIENNE XVIIe SIÈCLE

24 — *Trois apôtres.*

Dessin à la sanguine. (Taches.) Haut. 0,280; larg. 0,205

de SAINT-JEAN
(École Française, XVIIIe siècle)

25 — *L'heureuse famille.*

Dans un intérieur rustique, une nombreuse famille est réunie autour d'une table dressée.

Aquarelle signée en bas, vers la gauche. Haut. 0,290; larg. 0,375

ÉCOLE ITALIENNE XVIIIe SIÈCLE

26-27 — Deux pendants :

Ruines animées.

Un soldat écoute des villageois qui conversent parmi des ruines qui s'élèvent à proximité d'un cours d'eau.
Toile. (Écaillures.) Haut. 0,425; larg. 0,595

Ruines animées.

Des villageois conversent près d'une fontaine de pierre construite à proximité de hautes ruines.
Toile. (Écaillures.) Haut. 0,425; larg. 0,590



ÉCOLE NAPOLITAINE XVIIIe SIÈCLE

28 — *Nature morte.*

Au pied d'un arbre, divers fruits jonchent le sol et voisinent avec une vasque de fleurs.
Toile. (Usures et restaurations.) Haut. 1,140; larg. 1,430

Voir la reproduction.

CÉRAMIQUES

29 — DEUX VASES en faïence orientale à décor polychrome de réserves à personnages et fleurs.
XIXe siècle.

30 — DEUX CONSOLES D'APPLIQUE à décor d'enfants en faïence polychrome.
Ancien travail italien. Haut. 0,29

31 — GRAND VASE à col évasé en porcelaine laquée noir et or à décor de poissons.
Japon, XIXe siècle. Haut. 0,91

32 — PAIRE D'IMPORTANTES POTICHES COUVERTES en porcelaine de la Chine à décor de fleurs polychromes sur fond rouge corail.
XIXe siècle. Haut. 0,565

33 — CACHE-POT en porcelaine de la Chine à décor en camaïeu bleu de réserves sur fond blanc.
XVIIIe siècle.

34 — DEUX CACHE-POT en porcelaine d'Extrême-Orient à décor polychrome de personnages, motifs floraux et canards.
XIXe siècle. (Seront divisés.)

35 — GLACE de forme contournée dans un encadrement en céramique polychrome.
Ancien travail italien. (Restaurations.) Haut. 1,17

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

36 — DELFT. Paire de potiches décorées en camaïeu bleu sur fond blanc.
xviiie siècle. Montures en bronze. Haut. 0,435

37 — DELFT. Paire de potiches de forme lobée à décor de fleurs et de papillons en camaïeu bleu sur fond blanc.
xviiie siècle. (Manque d'émail et accidents.)

38 — DELFT. Paire de bouteilles en faïence à décor de personnages chinois en camaïeu bleu.
xviiie siècle.

39 — DELFT. Cinq potiches couvertes et deux vases cornets à motifs floraux et paysages en camaïeu bleu.
xviiie siècle. (Accidents, manques et restaurations.) (Seront divisés.)

40 — LOUISBOURG. Groupe en porcelaine polychrome représentant cinq enfants sur une terrasse de rocaille.
xviiie siècle.
Socle en bronze ciselé et doré. (Accidents.) Haut. 0,30

41 — MIDI. Paire de jardinières d'applique en faïence à décor polychrome de fleurs.
xviiie siècle. (Une fracturée.)

42 — PARIS-DARTE. Suite de quatre compotiers en porcelaine ajourée à décor polychrome et doré. Ils posent sur des piédouches.
Fin du xviiie siècle.

43 — SAXE-MARCOLINI. Tête-a-tête en porcelaine à décor polychrome d'amour sur fond caillouti or.
Début du xixe siècle. (Manques.)

OBJETS D'ART

44 — CARAFE en cristal avec une riche monture en vermeil et SON PLATEAU de forme octogonale en vermeil, gravé sur le marli.
Signée *Odiot.*

45 — PAIRE DE PORTE-CIERGES en argent anglais du XIXe siècle.

46 — THERMOMÈTRE de forme gaine en acajou signé *Le Cuy à Paris*, avec une colonne à mercure.
Début du XIXe siècle. Haut. 0,925

47 — MARTEAU DE PORTE en bronze ciselé à décor de poissons et mascaron.
Époque Restauration.

48 — PETIT VASE en bronze avec des applications de motifs floraux argentés et dorés.
Ancien travail japonais.

49 — PETIT COFFRET de forme rectangulaire en placage de loupe; il comprend : six flacons à liqueurs en cristal taillé.
Première partie du XIXe siècle. Haut. 0,215; larg. 0,27

50 — PAIRE DE STATUETTES d'enfants lisant et dessinant en bronze patiné d'après *Pigalle.* Haut. 0,44

51 — GROUPE en marbre blanc sculpté, représentant un personnage mythologique tenant un chien.
Art antique. (Accidents et restaurations.) Haut. 0,74

52 — PAIRE D'ANIMAUX en fer incrusté de motifs dorés.
Ancien travail oriental. Haut. 0,22

53 — GRAND VERRE A PIED en cristal taillé, à décor de pampres et de feuillages dorés.

54 — Paire de grands vases ovoides en cuivre cloisonné, décoré de branchages fleuris sur fond bleu.
xixe siècle. Haut. 0,47

55 — Vase quadrangulaire en bronze cloisonné d'émaux polychromes, à décor floral sur fond vert.
Ancien travail d'Extrême-Orient.

56 — Pendule portique en bronze ciselé et doré. A l'amortissement, un aigle.
Époque Empire. Haut. 0,46

57 — Paire de flambeaux en bronze ciselé à deux patines décorés d'Égyptiennes.
Début du xixe siècle. Haut. 0,40

58 — Paire de vases en bronze ciselé et doré à deux anses. Ils reposent sur des piédouches. Socles cylindriques.
Début du xixe siècle. (Accidents.)

59 — Paire de chenets et barre de foyer en bronze à deux patines représentant des dromadaires couchés sur une terrasse.
xixe siècle.

60 — Pendule en bronze ciselé, patiné et doré, le cadran de *Sauvage* à Paris. à Pieds griffes.
Époque Directoire. Haut. 0,57

61 — Paire de petits flambeaux en bronze ciselé à cannelures torses. Base carrée.
Époque Louis XVI. Haut. 0,145

62 — Paire de chenets en bronze à décor de vase brûle-parfum.
Style Louis XVI.
Avec pelle, pincettes et support.

63 — Pendule en bronze ciselé, patiné et doré représentant un lion supportant un mouvement signé *Brindeau* à Paris, couronné d'un vase couvert. Base quadrangulaire plaquée d'ébène avec des moulures en bronze.
Style Louis XVI, xixe siècle. (Manques et accidents.)
Haut. 0,555; larg. 0,37



64 — Grand lustre en cuivre argenté à quatre rangées de lumière.
Travail du XIXe siècle dans le goût hollandais. Haut. 1,19

65 — Flambeau de bouillotte en bronze ciselé et doré à deux branches de lumière avec un écran coulissant.
Style Louis XV, XIXe siècle.

66 — PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bronze ciselé, patiné et doré à décor de feuillages.
XIXe siècle.

67 — PAIRE DE CHENETS à vase flammé, PARE-FEU, PELLE, PINCETTES ET SUPPORT en bronze ciselé et doré.
Style Louis XV.

68 — PAIRE DE LUSTRES de forme corbeille en bronze ciselé et doré avec enfilages de perles en cristal.
Époque Restauration.

69 — IMPORTANTE PENDULE en bronze ciselé et doré. Le mouvement de *Lepaute* à Paris. Elle représente un amour et un buste de l'amitié.
Époque Empire. (Manques.) Haut. 0,52

70 — SUITE DE SIX APPLIQUES à trois branches de lumière en bronze ciselé et doré à décor de mascarons.
Style Régence.

71 — LUSTRE à huit branches de lumière en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux et de mascarons.
Style Louis XIV. Haut. 0,80

72 — PENDULETTE en bronze ciselé et doré à sujet d'amour et jeune bacchante.
Début du XIXe siècle. (Manques.) Haut. 0,385



73 — Lustre de forme cage à six branches de lumières en tôle découpée et peinte imitant le feuillage avec des volatiles et des fleurettes en ancienne porcelaine polychrome. Haut. 1,20



74 — Paire d'appliques faisant suite avec le lustre précédent. Haut. 0,49

75 — Importante pendule de parquet en acajou et bronze.
Travail de *Mapple* à Londres. Haut. 2,23; larg. 0,57; prof. 0,325

76 — Flambeau de bureau en bronze à deux fûts cannelés et guirlandes.
Base quadrangulaire avec poignée.
Époque Louis XVI. (Réparation à l'anse.)

77 — Partie de grand lustre à huit lumières en cuivre, dans le goût hollandais.

78 — Grand flambeau en bronze ciselé et doré à décor torsadé, la base ronde.
Fin de l'époque Empire. Haut. 0,375

79 — Petite pendule en bronze ciselé et doré représentant Apollon.
Début du XIXe siècle.

80 — Lustre en bronze ciselé et doré à douze lumières.
Milieu du XIXe siècle.

81 — Garniture de cheminée en bronze patiné et marbre brèche jaune comprenant une pendule symbolisant le temps et une paire de vases.
Époque Restauration.

82 — Lustre en métal doré à six bras de lumière ornés de pendeloques, poignards et boules de cristal. Haut. 1,00

83 — Paire d'appliques à deux lumières en tôle découpée et peinte imitant le feuillage, ornées de fleurs en ancienne porcelaine polychrome.
Haut. 0,32

84 — Cartel en marqueterie de cuivre sur fond d'écaille brune dans le goût des Boulle. Le mouvement de *Turlot* à Paris. Décoration de bronze ciselé.
Époque Régence. (Accidents et manques.)
Haut. 0,86; larg. 0,485; prof. 0,155

85 — Glace à encadrement en bois mouluré et guilloché ornée d'ornements en cuivre.
XVIIe siècle. Haut. 0,67; larg. 0,465

86 — Baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré à décor de guirlandes et de feuilles de chêne, le cadran signé *Radiguet et Fils.*
Époque Louis XVI. (Accidents.) Haut. 1,12

87 — Écran de foyer en bois sculpté et doré. Il est garni d'une feuille en ancienne tapisserie au point. (Accidents.)
Ancien travail italien. Haut. 1,20

88 — Pendule religieuse en placage d'ébène avec des incrustations en étain. Ornementation de bronze ciselé.
Style Louis XIV, xixe siècle. (Accidents.)

89 — Petit cabinet de table en placage d'écaille et d'ivoire gravé.
Travail étranger du xviie siècle. (Accidents.) Long. 0,64

90 — Coffret verni à décor de paysage.
Signé *Emile Gallé* à Nancy.

SIÈGES ET MEUBLES

91 — Ameublement de salon en bois doré composé d'un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises.
Style Louis XVI.
Recouvert de tapisserie à fleurs. (Mauvais état.)

92 — Chaise longue brisée en bois naturel, les dossiers gondoles, pieds cambrés.
Style Louis XV.

93 — Fauteuil de bureau à ceinture tournante en placage d'acajou reposant sur des pieds tournés.
xixe siècle. (Accidents.) Haut. 0,86; diam. 0,59

94 — Méridienne en acajou garnie de velours rayé.
Époque Restauration. Haut. 0,92; larg. 1,55; prof. 0,68

95 — Tabouret en bois sculpté et doré. La ceinture arrondie repose sur quatre pieds cambrés.
Style Louis XV.

96 — Réunion de cinq chaises en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Garnies de canne. (Mauvais état.)

97 — Deux bergères à dossier évasé en bois naturel. Les montants à colonnettes, pieds antérieurs fuselés.
Travail provincial, fin du XVIII[e] siècle. Haut. 0,915; larg. 0,61

98 — Fauteuil et quatre chaises en acajou, le dossier ajouré et les pieds cambrés.
Ancien travail étranger. Garniture de cuir.

99 — Deux chaises de musicien en acajou, le dossier en forme d'éventail, siège tournant reposant sur un fût à pans terminés par trois patins.
Époque Restauration. (Accidents.)



100 — Canapé à dossier droit en bois naturel mouluré reposant sur des pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI.
Garni de canne. (Réparations.) Long. 1,83

101 — Petit canapé a deux places en rotin. (Accidents.) Long. 1,24

102 — Paire de chaises à dossier droit en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés.
Ancien travail provincial.

103 — Petit canapé d'alcove en acajou. Les chevets droits, les montants plats terminés par un arrondi.
Époque Consulat. Haut. 0,995; larg. 1,27; prof. 0,665

104 — Échelle de bibliothèque en acajou.
Première partie du XIXe siècle. Haut. 2,10

105 — Chaise à dossier plat en bois naturel, mouluré et sculpté. Pieds cambrés.
Époque Louis XV. (Restaurations aux pieds.)

106 — Bergère a oreilles en bois naturel mouluré, les pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI. Haut. 1,07; larg. 0,72

107 — Paire de chaises à dossier ajouré de colonnettes cannelées en bois mouluré et doré reposant sur des pieds cannelés.
Fin du XVIIIe siècle.

108 — Paire de fauteuils à dossier en fer à cheval légèrement cintré en bois naturel décoré de moulures. Pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI. Haut. 0,89; larg. 0,60; prof. 0,49

109 — Bergère en bois naturel, mouluré et sculpté, reposant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV. (Accidents aux pieds.)
Haut. 0,955; larg. 0,67; prof. 0,56



110 — Paire de chaises à dossier cabriolet en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés.
Estampillées *Nadal l'Aîné.*
Époque Louis XV.
Garnies de canne. Haut. 0,865; larg. 0,49; prof. 0,42

111 — Fauteuil à dossier médaillon en bois naturel décoré de moulures, les accoudoirs sinueux. Il repose sur des pieds fuselés et cannelés.
Estampillé *Bauve.*
Transition des époques Louis XV et Louis XVI. (Bouts de pieds refaits.) Haut. 0,86; larg. 0,60; prof. 0,48

Mathieu DEBAUVE reçu maître en 1754.

112 — FAUTEUIL à dossier médaillon en bois naturel mouluré, les accoudoirs sinueux. Il repose sur des pieds fuselés et cannelés.
Estampillé *Delaunay*.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI. (Bouts de pieds refaits.) Haut. 0,86; larg. 0,61; prof. 0,53

Jean-Baptiste DELAUNAY reçu maître le 13 novembre 1764.

113 — CANAPÉ A OREILLES en bois naturel, mouluré et sculpté de coquilles et de feuillages. La ceinture à trois évolutions, pieds cambrés.
Époque Régence.
Garni de cuir rouge. (Restaurations.) Long. 1,93

114 — SUITE DE DIX-HUIT CHAISES en acajou à dossier ajouré.
Travail anglais.

115 — TABLE DE SALLE A MANGER en acajou, de forme ovale. Elle repose sur un pied central cannelé et terminé par des griffes.
XIXe siècle. (Possibilité d'allonges.) 2,18 × 1,51

116 — PETIT MEUBLE en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements. Il ouvre à deux vantaux et à un tiroir. Dessus de marbre.
Style Louis XVI. Haut. 1,20; larg. 0,45

117 — LIT DE REPOS en placage d'acajou et acajou, les chevets renversés, ornés de cols de cygne posés sur des montants en gaine.
Époque Restauration. (Avec literie.)
Haut. 0,89; larg. 2,04; prof. 0,80

118 — GRAND MEUBLE CARTONNIER à deux corps en acajou. La partie supérieure ouvre à deux portes vitrées dégageant des cartonniers, la partie inférieure à deux portes pleines.
Milieu du XIXe siècle. Haut. 2,60; larg. 1,48

119 — TABLE DE SALON de forme ronde en acajou reposant sur un pied central à décor de col de cygne. Dessus de marbre.
Début du XIXe siècle.

120 — SPHÈRE CÉLESTE posant sur un piètement en acajou à godrons avec un entrejambe, ornée d'une boussole.
Signée *J. et W. Cary*, London Strand.
Travail anglais du XIXe siècle. Haut. 1,20; diam. 0,66



121 — Coiffeuse psyché en placage d'acajou. La glace de forme ovale est soutenue par deux colonnes. Dessus de marbre encastré. Ornementation de bronze ciselé et doré.
Fin de l'époque Empire. Haut. 1,49; larg. 0,76; prof. 0,45

122 — Petite table de forme ovale en placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds cambrés réunis par un plateau. Ornementation de bronze ciselé et doré.
Transition des styles Louis XV et Louis XVI. Long. 0,515

123 — Vitrine étroite en bois de placage marqueté en feuilles ouvrant à une porte vitrée. Petits pieds fuselés. Dessus de marbre (accidenté).
Style Louis XVI. Haut. 1,63; larg. 0,62

124 — Guéridon rond à plateau basculant en acajou reposant sur un fût tripode.
XIXe siècle. Diam. 0,805

125 — Petite table ronde en bois de placage marqueté de feuilles en bois de bout reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette.
Transition des styles Louis XV et Louis XVI. (Accidents et manques.)
Haut. 0,75; diam. 0,35

126 — Semainier en placage de noyer, les montants à demi-colonnes encastrées. Dessus de marbre.
Milieu du XIXe siècle. Haut. 1,565; larg. 0,97; prof. 0,42

127 — Guéridon rond en placage d'acajou reposant sur un fût octogonal terminé par trois patins.
Début du XIXe siècle. Haut. 0,945; diam. 0,65

128 — Armoire bibliothèque en placage d'acajou ouvrant à deux portes partiellement vitrées. Pans coupés et petits pieds gaines.
XIXe siècle. Haut. 2,24; larg. 1,59

129 — Table de chevet de forme tambour en placage d'acajou et filets de cuivre. Dessus de marbre bleu turquin.
Époque Restauration. Haut. 0,76; diam. 0,37

130 — Table a jeux portefeuille en placage de palissandre. Pieds cambrés.
Époque Napoléon III. Long. 0,86

131 — Semainier en placage de ronce de noyer avec encadrements de moulures, les poignées en cuivre.
Style anglais. Haut. 1,21; larg. 1,10; prof. 0,41

132 — Petite table rectangulaire en bois de placage marqueté d'ustensiles dans le goût de Topino. Elle ouvre à un tiroir formant écritoire en ceinture et repose sur des pieds gaines.
Style Louis XVI. Long. 0,47

133 — Secrétaire a abattant en acajou décoré de moulures, ouvrant à deux tiroirs et quatre rideaux coulissants, les montants plats et les petits pieds gaines décorés de cannelures.
Style Louis XVI. Haut. 1,935; larg. 1,23

134 — Table de salon à deux plateaux contournés en bois de placage. Décoration de bronze ciselé et doré. Pieds cambrés.
Style Louis XV.

135 — Buffet en bois naturel légèrement galbé en façade, ouvrant à deux portes décorées de moulures. Dessus de marbre brèche gris et rose.
Ancien travail rustique. Style Louis XV. Haut. 0,975; larg. 1,50

136 — Table de forme rectangulaire en bois sculpté et redoré, les pieds en consoles ornés de rocailles et de coquilles. Dessus de marbre.
Ancien travail italien. Long. 1,04; larg. 0,70

137 — Paire de tables ovales en acajou ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur des pieds fuselés réunis par un plateau d'entrejambe. Dessus de marbre blanc.
Style Louis XVI. Haut. 0,725; larg. 0,51; prof. 0,385

138 — Secrétaire a abattant en placage d'acajou, les montants décorés de cariatides égyptiennes terminées par des pieds griffes. Dessus de marbre.
Époque Empire. Haut. 1,435; larg. 0,975; prof. 0,44

139 — Meuble crédence en bois naturel, mouluré et sculpté de cariatides et de personnages. Il ouvre à deux portes et à deux tiroirs en ceinture. Dans le goût de la Renaissance.
Haut. 1,55; larg. 1,14; praf. 0,465.

140 — Coffre bas en bois naturel sculpté de cariatides, d'angelots et de mascarons.
Italie, xvie siècle. Haut. 0,54; larg. 1,59; prof. 0,57

141 — Petite table rectangulaire en bois de placage marqueté de branchages fleuris, ouvrant à un tiroir en ceinture. Elle repose sur des pieds gaines.
Style Louis XVI. Haut. 0,71; larg. 0,36; prof. 0,265

142 — Console de forme galbée en bois sculpté et redoré à décor de rocailles ajourées et de feuillages. Pieds en console réunis par une rocaille. Dessus de marbre. (Accidents et manques.) Larg. 1,12

143 — Commode en placage d'acajou et moulures de cuivre ouvrant à trois tiroirs et reposant sur quatre pieds toupies. Dessus de marbre bleu turquin à gorge.
Fin du XVIII[e] ou début du XIX[e] siècle.
Haut. 0,85; larg. 1,29; prof. 0,59

144 — Commode en bois de placage marqueté en feuilles dans des entourages en amarante et filets à grecques. Elle ouvre à deux tiroirs, pans coupés et pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Dessus de marbre gris veiné. Haut. 0,88; larg. 1,20; prof. 0,57



145 — SECRÉTAIRE en placage d'acajou clair ouvrant à un abattant et à deux vantaux, pans coupés dans les angles et petits pieds gaines. Dessus de marbre gris veiné.
Fin du XVIIIe siècle. Haut. 1,40; larg. 0,80; prof. 0,40

146 — PETITE TABLE de forme rectangulaire en acajou. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds gaines réunis par une tablette d'entrejambe.
Style Louis XVI. Haut. 0,70; larg. 0,52; prof. 0,33

147 — BUREAU DOS-D'ANE en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements et filets de bois vert. Pieds cambrés.
Style Louis XV. Haut. 0,94; larg. 0,83; prof. 0,445

148 — BUFFET BAS en placage d'acajou décoré de moulures et d'écoinçons. Il ouvre à quatre vantaux, deux tiroirs et deux portes coulissantes. Pieds cannelés. Dessus de marbre portor (accidenté).
Haut. 1,01; larg. 1,96; prof. 0,62

149 — TABLE DE CHEVET de forme rectangulaire en bois de placage. Pieds gaines.
Ancien travail provincial.

150 — CHIFFONNIER en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante et de filets, pans coupés à cannelures simulées. Pieds cambrés. Dessus de marbre Sainte-Anne.
Ancien travail de l'Est. Haut. 1,455; larg. 0,66; prof. 0,37

151 — TABLE RECTANGULAIRE en bois naturel, un tiroir en ceinture. Elle repose sur un piètement torsadé.
XVIIe siècle. (Plateau refait.) Long. 1,25; prof. 0,70

152 — VITRINE BIBLIOTHÈQUE en placage d'ébène décoré de moulures de cuivre. Elle ouvre à deux portes vitrées et un tiroir, le fronton en anse de panier.
Style Louis XIV. Haut. 2,515; larg. 1,115

153 — ARMOIRE A DEUX CORPS en bois naturel décoré de moulures ouvrant à quatre vantaux et à deux tiroirs en ceinture.
XVIIe siècle. (Restaurations.) Haut. 1,98; larg. 1,62; prof. 0,69



154 — Secrétaire a abattant en placage de bois de rose dans des encadrements et filets à grecques. Il ouvre à un tiroir, un abattant et deux portes à la partie inférieure, coins arrondis à cannelures simulées, petits pieds fuselés. Dessus de marbre blanc à galerie.
Travail de l'Est, fin du XVIIIe siècle.

Haut. 1,40; larg. 0,77; prof. 0,36



155 — Bureau dos-d'ane en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV. (Restaurations.)
Haut. 0,99; larg. 1,06; prof. 0,46

156 — Grande armoire en bois fruitier décoré de moulures, ouvrant à quatre portes.
Fin du XVIIIe siècle. Haut. 2,39; larg. 3,40 environ

157 — Paire de bibus en acajou décoré de moulures en cuivre. Ils ouvrent à deux tiroirs et deux casiers. Les montants plats et cannelés, pieds toupies. Dessus de marbre blanc à galerie.
Style Louis XVI. Haut. 0,94; larg. 0,87; prof. 0,26



158 — PAIRE DE MEUBLES DESSERTES de forme demi-lune en acajou décoré de moulures, ouvrant à cinq tiroirs en ceinture et un vantail central, tablettes ajourées sur les côtés. Décoration de bronze ciselé et doré.
Signés *Curtil* à Paris.
Style Louis XVI.
Dessus de marbre. Haut. 1,02; larg. 1,62; prof. 0,49

159 — PAIRE D'IMPORTANTS MEUBLES D'ENTRE-DEUX en acajou avec une riche décoration de bronze ciselé et doré. Ils ouvrent à une porte centrale ornée d'un médaillon figurant des jeunes enfants d'après Clodion. De chaque côté, trois tablettes cintrées sont superposées. Ornements de guirlandes, rosaces, asperges et frises dans le goût de Gouthière.
Dessus de marbre brèche violet.
Signés plusieurs fois *Grohe* à Paris.
Style Louis XVI. Haut. 1,08; larg. 1,705; prof. 0,55

Collection : Ancienne collection de S.M.I. l'Impératrice Eugénie de Farnborough.

Exposition : 1928 Musée National de Malmaison « De Napoléon Ier à Napoléon III », souvenirs de la famille impériale conservés par l'Impératrice Eugénie dans sa résidence de Farnborough et provenant de sa succession, N° 83 du catal. page 54.

Voir la reproduction ci-contre

160 — LIT DE REPOS en bois sculpté et repeint.
En partie de l'époque Louis XVI.
Haut. 0,905; larg. 1,91; prof. 0,96

TAPISSERIE

161 — TAPISSERIE d'Aubusson représentant le triomphe d'Alexandre. La bordure à fleurs et feuillages.
XVIIe siècle. Haut. 2,82 ; larg. 4,57



TAPIS D'ORIENT

162 — AFGHAN. Fond brique à décor classique. 2,60 × 2,10

163 — ANATOLIE. Fond à décor de bandes longitudinales polychromes. Bordure jaune. (Usagé, restauré, accidents.) 4,05 × 1,10

164 — BOKHARA. Fond rouge à décor classique. 3,25 × 2,15

165 — BOKHARA. Fond vieux rouge à décor classique. 3,50 × 2,30

166 — BOKHARA HATCHLI. Fond rouge sombre à décor classique. (Usagé, mitages, accidents.) 1,45 × 1,15

167 — CAUCASE. Fond brique à décor de grosses fleurs stylisées disposées en carrelage jaune et bleu. Bordure jaune. (Usagé, restauré.) 5,50 × 2,60

168 — CÉSARÉE. Soie. Fond uni olive, médaillon crème et prune, écoinçons beiges. Bordure crème. 1,75 × 1,20

169 — FERAHAN. Fond marine à dessin Herati. (Légèrement usagé.) 6,85 × 4,10

170 — GHIORDES. Fond rouge rosé à cinq médaillons marine. Bordure à galons alternés crème et vieil or. (Usagé.)
Début du XIXe siècle. 3,80 × 1,35

171 — GHIORDES. Fond rouge à mirhab avec colonnes. Bordure marine. (Usagé, restauré, troué.)
XVIIIe siècle. 1,85 × 1,25

172 — HAMADAN. Fond brique à décor de branchages et fleurs stylisées. Bordure crème. 1,95 × 1,40

173 — Karabagh. Fond marine à trois médaillons principaux rouges entourés de petits médaillons bleus et d'oiseaux. Étroite bordure rouge à décor bleu. 5,70 × 1,05

174 — Karabagh. Paire du précédent. (Usagé.) 5,70 × 1,05

175 — Karabagh. Fond marine à sept médaillons alternés crème et tabac. Bordure vieux rose. 4,25 × 1,00

176 — Kazak. Fond rouge à mirhab. Bordure crème. (Accident, angle déformé.) 1,35 × 0,85

177 — Kurde. Fond marine à décor d'octogones polychromes ornés de crabes. Bordure à quatre galons bleu, crème et rouge. (Usagé.) 4,10 × 0,85

178 — Mahal. Fond marine à décor de fleurs stylisées et ramages. Bordure brique. (Usagé, mauvaises restaurations, déchirures.) 4,85 × 3,25

179 — Sparta. Fond uni prune, médaillon crème et marine, écoinçons turquoise. Bordure marine. 3,60 × 2,80

180 — Sumak. Fond rouge sombre à trois médaillons marine. Bordure bleue. (Mitages.) 3,00 × 2,80

IMP. SCHIFFER - PARIS

